

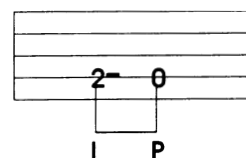
CESTA NA VRCHOL

Vždy jsem se rád toulal, často s banjem na zádech. Old-time banjo bez těžkého toneringu a rezonátoru je pro toulání jako stvořené. Banjo je vůbec dobrým společníkem. Do jednoho vaku se k němu pohodlně vejde i kus chleba, několik jablek a pár koláčů. Zkuste se někdy se svým banjem vyškrábat na ten nejvyšší vrchol, pohodlně se tam usadíte a až se dostatečně nabažíte pohledu do kraje, zahrajte si o své cestě písničku.



Odtah

Odtah nebo také odtrh – „pulling-off“ – je vlastně opakem přírazu. Anglické termíny pro obě tyto techniky levé ruky vymyslel někdy ve čtyřicátých letech Pete Seeger. Dnes jim rozumějí banjisté po celém světě. Stiskněte čtvrtou strunu na druhém poli prostředníkem levé ruky, udeřte přes strunu nehtem ukazováku pravé ruky a potom odtáhněte prostředník levé ruky směrem kdlani, případně od dlaně, vznikne tak další tón. Odtah je v tabulatuře označen písmenem „P“.



Časem sami poznáte, kdy je lepší odtáhnout prst ze struny směrem k dlani a kdy od dlaně. Někteří banjisté odtahují prst pouze jedním směrem. Často však může být výhodné, když se prst levé ruky pohybuje směrem ke struně, na které má dále hrát. Hrajeme-li například odtah prostředníkem z druhého pole třetí struny a vzápětí se chystáme stisknout stejným prstem čtvrtou strunu, je z hlediska pohybu ukazováku úspornější odtáhnout jej z třetí struny směrem od dlaně. V některých anglických materiálech je odtah prstu směrem k dlani nazýván „pulling-off“, směrem od dlaně „pushing-off“.

Následující tabulatura vás seznámí s několika typickými odtahy. Stejně jako u přírazu se i pro odtah nejčastěji používá prostředník levé ruky. Uvedenou ukázkou můžete zahrát například následovně: všechny odtahy z druhého pole v prvním taktu prostředníkem, odtah z prvního pole na druhé struně ukazovákem. Na začátku druhého taktu stiskněte první strunu ukazovákem na čtvrtém poli a současně prostředníkem na pátém poli, prostředník potom odtáhněte a ukazovák nechte na čtvrtém poli – odtah tedy můžeme provést nejen na prázdnou strunu, ale i na nižší pole. Pátý a šestý tón druhého taktu zahrajte tak, že současně stisknete druhou strunu na prvním poli ukazovákem a na třetím poli prsteníkem a poté, co strunu pravou rukou rozezníte, odtáhněte prsteník z třetího pole.

